

ANDREU ARRIOLA CARME FIOL con MARIUS QUINTANA

Plan Especial del Sector Pont del Molinet: Andreu Arriola

Carme Fiol

Proyecto del Parc del Molinet: Andreu Arriola

Carme Fiol

Màrius Quintana

La actuación en el sector Pont del Molinet refleja con evidencia los efectos de vertebración urbana que pueden obtenerse mediante la creación de determinados nexos. Nexos en los cuales, desarrollando un papel fundamental la vialidad, la estructuración del espacio se apoya en el sistema de espacios libres y equipamientos que integran el área de actuación.

Este sector era un gran vacío delimitado por las postrimerías de las áreas urbanas de Santa Coloma, Badalona, San Adrián del Besós y, al otro lado del río Besós, Barcelona. El puente del Molinet, una construcción de los años 70 que salvaba el cauce del río para estrecharse contra el terreno sin estar conectado a la red viaria, era el elemento detonador que anunciaba el problema pendiente.

El Parc del Molinet, situado en el término municipal de Santa Coloma de Gramenet, forma parte de un ambicioso proyecto de carácter metropolitano que, afectando los términos municipales de Santa Coloma, Badalona y San Adrián, rehabilita y reequipa este sector marginal y resuelve los problemas de accesibilidad intermunicipal y con Barcelona. Es el primer proyecto construido de este sector — al mismo tiempo que se desarrollaba la vialidad general del área — al que le siguen otros proyectos específicos de parques, jardines y equipamientos deportivos ubicados en las distintas parcelas que la vialidad básica determina. Estos proyectos se encuentran en fase de construcción.

La configuración del Parque del Molinet existente es el resumen de dos partes muy diversas que corresponden sensiblemente a zonas topográficamente diferentes: la Explanada y los Anfiteatros. La Fachada del río Besós y la prolongación de la urbanización de los anfiteatros del parque en la ladera del Hospital del Espíritu Santo con las calles de

Santa Coloma se encuentran en fase de realización.

La Explanada, superficie horizontal situada en la zona superior, constituye un amplio espacio que ocupa prácticamente la mitad de la dimensión del parque y supone una unidad espacial en la cual se diferencian tres zonas que resuelven la transición entre calle y mirador: el *bosco*, el *campo* y el *belvedere*.

El *bosco* protege visual y acústicamente la zona más libre del interior mediante una arboleda de fresnos. Se trata de una plantación geométrica que sigue las directrices de la explanada y queda dividida en cuatro partes por unas avenidas que desembocan en los accesos puntuales al parque por este lado.

El *campo* mantiene la misma compartimentación en cuatro partes, del *bosco*. La ausencia de vegetación, el pavimento más duro, la diferencia de nivel entre las cuatro plataformas y la inclinación hacia el *belvedere* hace, que esta zona se caracterice como una serie de elementos independientes que llevan hacia el mirador.

El *belvedere* constituye el final de la explanada y es el punto de máxima significación. Su simbolismo está reforzado por una formalización más construida y un diseño más elaborado.

Se trata de un espacio protegido por unos muros y una pérgola que, a manera de *giardino pensile*, enmarcan vistas y orientan recorridos. Las aberturas de los muros se convierten en balcones colgados sobre el parque que refuerzan la cualidad de terraza mirador de esta zona. La pérgola, en el otro lado, queda encarada hacia Barcelona y recoge el final del recorrido de la pasarela metálica y las escaleras que unen el parque con el barrio al otro lado del Pont del Molinet.

La terraza del mirador, está pavimentada

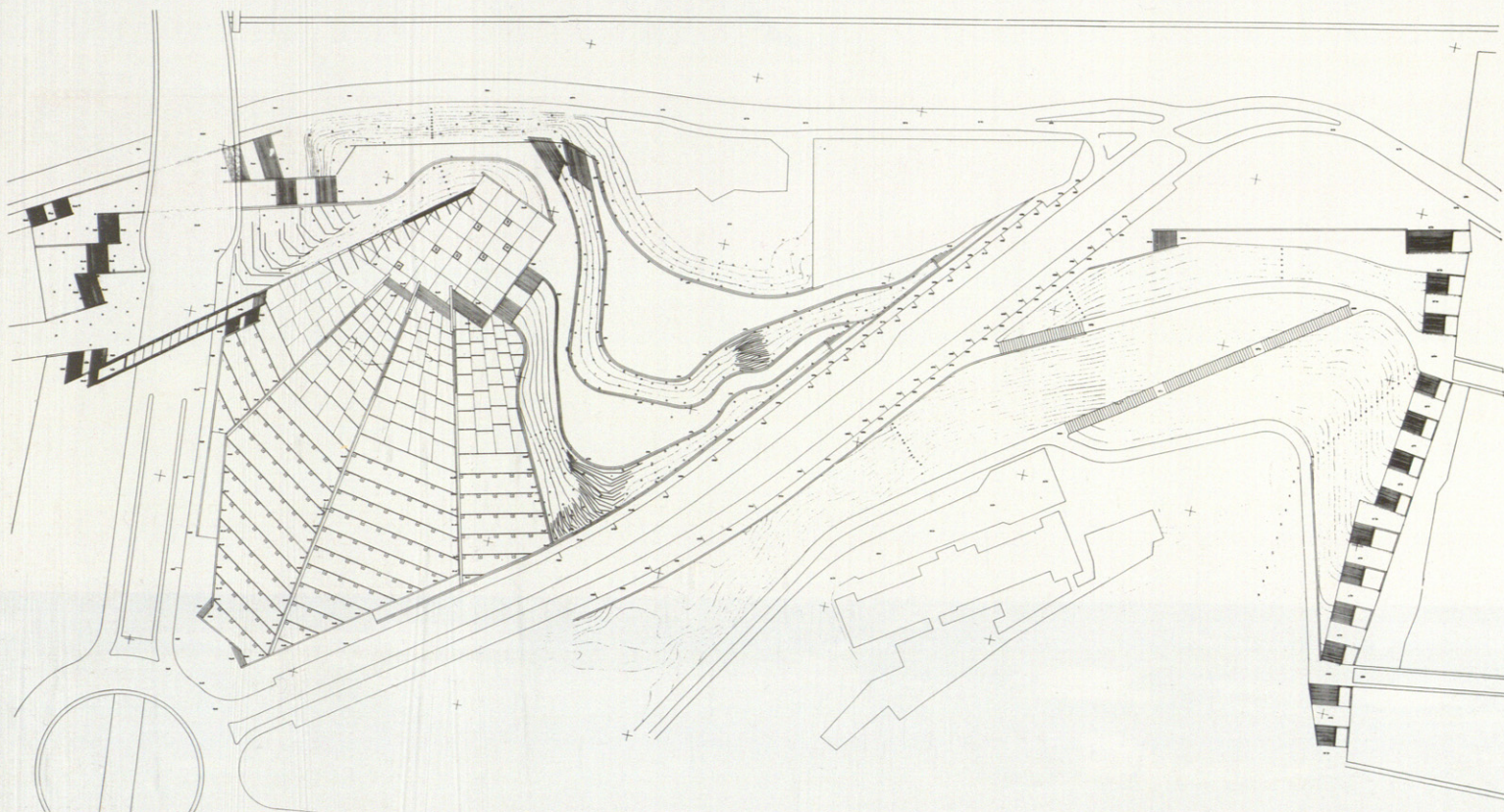
con ladrillo colocado sobre arena. Este pavimento queda fragmentado por una línea irregular definida por la plantación de retorcidos Umbús.

En este ámbito se contrastan diversos materiales en sintonía con las distintas atmósferas del parque: la ligereza de la pérgola metálica se contrapone a la solidez estática de los muros de fábrica. El macizo del muro que define el espacio interior se perfora para abrirlo a la panorámica. Esta contraposición, entre cerrado y abierto, entre lo que se construye y lo que es natural, define a grandes rasgos el carácter del lugar, del mirador y del parque.

La zona de los Anfiteatros se identifica con la parte más natural del parque. De manera intencionada y como contrapunto con la zona urbanizada de la explanada, se enfatiza la topografía original reforzando la forma del territorio preexistente, mediante la protección, el arbolado y el ajardinamiento de los taludes que configuran estos anfiteatros verdes. En la zona de los anfiteatros, la alternancia de taludes y planos horizontales se interrumpiría en el tercer nivel para dar lugar a un estanque en la parte inferior que limitará la fachada oeste del parque en la línea más próxima al río Besós y al centro urbano de Santa Coloma.

La formalización de esta zona con cintas verdes permite la anexión espacial de los sectores ajardinados vecinos. Bancos intermitentes resiguen los taludes plantados con vegetación autóctona. De una forma errática estos taludes se comunican entre ellos mediante escaleras casuales que facilitan la continuidad del recorrido entre las plataformas naturales y las plataformas del *campo*.

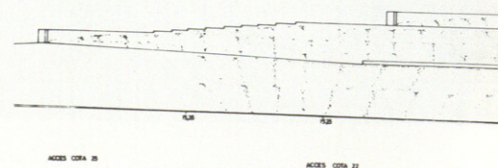




2



- 2. Planta general.
- 3. Detalle del mirador. Pérgola.
- 4. Vista pasarela y pérgola.
- 5. Alzado a la Carretera de la Roca.



3

6. Pérgola del mirador.
7. Plataformas y mirador.
8. Sección del muro del mirador.
9. Vista del mirador desde los anfiteatros.



remat de piatra artificială
realizat cu acid de 10-18,2

periti L 10-8

11/10

remat de piatra artificială
realizat cu acid de 10-18,2

concrețământ cantitat de
P.C. 75 marcat masali
de 3 cl. 29

75
20
16
20

pereți din țesătură de fibră
ecrușată

75/10

SECCIO MUR MIRADOR

1:25
15

